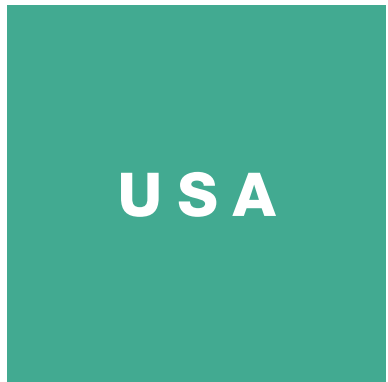


Y o j i M a t s u m u r a
T E A C H I N G
F I L E



USA

Virginia Commonwealth University

1 Objects you can sit on — 6

2 Art For Rent — 7

3 Independent Art Works — 8

4 Exhibition of the semester — 9

Yoji Matsumura
TEACHING
FILE

C O N T E N T S

Biography — 3



KOREA

Seoul Institute of the Arts

1 Installation with a sense of humor — 12

2 Sustainable/ Wearable Objects — 13

3 Game/ Toy — 14

Konkook University

1 My Soul to Seoul — 15

2 Smile Café — 17

3 Installation that gives you a little smile — 18

4 Gift Box for someone who you care most — 19

5 Self-portrait/ 2D and 3D — 20

6 Independent Group Project — 21

7 Display of your favorite book — 22

8 Box Display — 23



HONG
KONG

Hong Kong Design Institute

1 Wearable Art — 25

2 Group Project/ “Ganbatte Nippon” (you are not alone) — 27

3 Cap Project — 28



JAPAN

Musashino Art University

1 Group Project 2008 “Magic” — 30

2 Group Project 2009 “CM” — 31

3 Group Project 2010 “Invisible Man” — 32



COLLABORATION
PROJECT

Virginia Commonwealth University

1 Relaxing Communication — 34

2 ART COLLABO. 2011 SEED — 35

3 The Blue 2012 — 36

4 Fashion Image Show 2012 — 37

5 Tasty Art — 39

Yoji Matsumura

Address 2-2-4 Imado Taito-ku Tokyo Japan (111-0024)

phone/fax 03-3871-7681

email yojimatsumura5@gmail.com

HP //www.imadoworks.com/yojimatsumura/

Biography

Education			
1973-75	Michigan	Cranbrook Academy of Art/ BFA/ Sculpture Dept.	
1977-80	Virginia	Virginia Commonwealth Univ. / MFA/ Sculpture Dept.	
One-person Exhibitions			
2007	Seoul	Gallery LIZ	“Dancing Space”
2006	Des Moines, Iowa	Anderson Gallery/ Drake Univ.	“Lost & Found”
2006	Seoul	Kwanhoon Gallery	“From Moving Space to Touching Mind”
2000	Tokyo	GH Gallery	“Denki Tofu”
1998	Tokyo	E&Y	“Body Conscious 1998”
1997	Tokyo	Galerie Den+Floor2	“Body Conscious”
1996	Raleigh, NC	City Gallery of Contemporary Art	“United States of Mind”
1995	Kyoto	Honen-In Temple	“Installation in Honen-In”
1993	Tokyo	Takashimaya Contemporary Art Space	“BUGS-II”
1993	Tokyo	Galerie Den+Floor2	“Dear 1993”
1992	Tokyo	Soh Gallery	“BUGS”
1992	Tokyo	Gallery Art Soko	“Circular Celebration”
1991	Pittsburgh, PA	Mattress Factory	“Celebration”
1990	Tokyo	Gallery Art Soko	“Installation ‘90”
1989	Tokyo	Takaido Club	“Art /Tecture”
1989	Tokyo	Soh Gallery	“Fragments”
1988	Tokyo	Soh Gallery	“Small Works”

1987	Tokyo	Soh Gallery	“Namari (Lead)”
1987	Tokyo	Gallery White Art	“Matsuribayashi”
1987	Tokyo	Kamakura Gallery	“Ginza Rikyu”
1986	Sendai, Miyagi	Miyagi Museum	“Dream Island”
1984	New York	Space WA	“New York Final”
1984	New York	Caidoz	
1983	New York	Space WA	
1983	Tokyo	Gallery White Art	
1982	Tokyo	Gallery White Art	“Summer of ‘82”
1980	Richmond, VA	Anderson Gallery	“Thesis Show”
1980	Richmond, VA	Science Museum of Virginia	
1978	Richmond, VA	1708 East Main	
1976	Tokyo	Kaneko Art Gallery	

Group Exhibitions			
2004	London	Studio 1.1	“Braziers”
2004	Richmond, VA	Hyperlink	“Zero Interest”
2003	Tokyo	Imado works	“990 Yen Exhibition”
2002	Tokyo	Imado works	“Tokyo Young Lights 2002”
2001	Braziers, UK	International Artist Workshop	“Work-1, Work-2”
2001	Tokyo	TOKI ART SPACE	“White Art 2001”
2001	Tokyo	Tokyo American Club	“Lines in Japanese Art”
2000	Tokyo	Gallery Pax	“Tokyo Young Lights”
1997	Tokyo	Gallery White Art	“White Art Open”
1993-95	Tokyo	Soh Gallery	“Miniature Size Exhibition”
1995	Tokyo	Galerie Den+Floor2	“Gallery Artists”
1991	Tokyo	Soh Gallery	“Gallery Artists”
1989	Tochigi	Tochigi Museum	“Moments Sonors”
1987	Tokyo	Striped House Museum	“Sound Garden”
1987	Tokyo	Mitsubishi-Soko	“Warehouse Final”
1987	Obuse, Nagano	Obuse-Doh	“Obuse-kei”
1983	New York	Zippers	“East Meets West”
1980	Richmond, VA	Anderson Gallery	“Five from Richmond”
1980	Richmond, VA	Carillon	“Seven Shorts”
1975	Bloomfield Hills, Mich.	Cranbrook Museum	“William King & Friends”
1975	Detroit, Mich.	Detroit Art Institute	“All Michigan Show”
1974	Dallas, Texas	2719 Gallery	
1973	Bloomfield Hills, Mich.	Cranbrook Museum	

Collaborations			
2012	Hong Kong	Hong Kong Design Institute/ Musashino Art Univ.	
		Art Performance using Chroma key technology	“The Blue”
2012	Hong Kong	Hong Kong Design Institute	“Art and Fashion”Live performance
2011	Hong Kong	Hong Kong Design Institute/ Musashino Art Univ.	
		Art Performance“ART COLLABO. 2011 SEED”	

2010	Williamsburg, VA	William and Mary Univ./ Musashino Univ.
2009	Chung ju, Korea	Konkook Univ./ Musashino Art Univ.
2008	Seoul, Korea	Konkook Univ./ Musashino Art Univ.
2007	Tokyo	iriya plus “Asakusa Jinta photo by Hiroshi Honma”

Exhibitions

2006	Seoul	Kwanhoon Gallery with Bahk Seon Ghi “From Moving Space to Touching Mind”
2000	Tokyo	Sagacho Exhibit Space with Mutsuki Ogasawara “Sea-Change”
1999	Tokyo	Galerie Den with O Jun “19.99x19.99”
1997	Kobe	Ciba Specialty Chemicals with Yukio Hashimoto
1996	Osaka	Gallery TK Art with Yoichi Nakamuta “Summer Room”
1988	Tokyo	Sagacho Exhibit Space with Shelagh Keely,Goro Namerikawa
1985	Tokyo	JUN with Akio Suzuki “Sound Event”
1985	Yokohama	Alternative Art Space Ofuna Station with Julius ”Sound Installation”
1983	New York	Space WA with Kei Tsuji, Suzuki, Kosugi, Julius
1980	Richmond, VA	Virginia Museum of Fine Art /I.C.A. with Kimberly Spangler

Installations

2003	Tokyo	Tokyo Olympic Center “Sustainable Design”
2000	Tokyo	Tokyo Big Site “Eco X’mas Tree”
1996	Tokyo	Tokyo Design Center “Tennen Design-II”
1996	Tokyo	Living Art Gallery/OZONE “Tennen Design-I”
1990	Tokyo	96th IOC Session
1988	Saitama	Omiya Sonic City “Balance Tower”
1988	Blasebane, Australia	World Expo Performance “Natura Morta”
1987	Tokyo	NHK “Matsuri Bayashi”
1986	Oya, Tochigi	Oya Stone Historical Site “Aboliginy”
1981	New York	71-A Mercer “Water Sound”

Artist in Residence

2001, 04	Braziers, UK	Braziers International Artist Workshop
1991	Pittsburgh, PA	Mattress Factory

Academic

2011-2012	Hong Kong	Hong Kong Design Institute (HKDI)/ Visual Arts and Culture Program Leader
2008-2010	Chung ju, Korea	Konkuk University Chungju, Interior Design School of Arts and Design/ Visiting Professor
2007	Seoul, Korea	Konkuk University Graduate Interior Architectural Design Graduate School of Architecture/ Visiting Professor
2005-2006	Ansan, Korea	Seoul Institute of the Arts/ Visiting Professor
2004	Richmond, VA	Virginia Commonwealth Univ./ Visiting Professor
1993~	Tokyo	Musashino Art University

1997-2006	Tokyo	Joshibi College of Art and Design
1993-96	Tokyo	Yamawaki Art College
1977-79	Richmond, VA	VCU/ Teaching Assistantship
1975	Deer Isle. , Maine	Haystack School of Craft / Teaching Assistantship

Lecturers

2010	Hong Kong	Hong Kong Design Institute
2006,07,09	Tokyo	Tokyo Zokei University
2006	Seoul, Korea	Konkuk University
2006	Des Moines, Iowa	Drake University
2005	Ansan, Korea	Seoul Institute of the Arts
2005	Tokyo	Tokyo Zokei Univ.
2004	Richmond, VA	Virginia Commonwealth Univ.
1996	Raleigh, NC	City Gallery of Contemporary Art
1996	Richmond, VA	Virginia Commonwealth Univ.
1992	Tokyo	Tokyo Zokei Univ.
1991	Richmond, VA	Virginia Commonwealth Univ.
1991	Pittsburgh, PA	Carnegie Mellon Univ.
1989	Chiba	Chiba Univ.
1989	Tokyo	ITOKI
1980	Richmond, VA	Science Museum of Virginia
1979	Baltimore, MD	Maryland Institute of Art
1978	Richmond, VA	Virginia Commonwealth Univ.
1975	Bloomfield Hills, Mic.	Cranbrook Academy of Art

Others

2011	Hong Kong	DILWI International Film Club/ Established in 2011 (Founding member)/ HKDI
2009	Korea	International Film Series / Director/ Konkuk Univ.
2006~	Tokyo	iriya plus cafe/ co-Director
2005	Tokyo, Kobe, Paris	Design 21/ Art Director/ Jury (Supported by UNESCO)
2002~	Tokyo	Imado works/ Director
1999	Sapporo,Tokyo,Nagoya, Osaka, Fukuoka	L’oreal Paris/ Art Coordinator for promotional events
1990	Tokyo	96th International Olympic Committee Session/Art Director
1982~2003	Nagano, Tokyo	Newport Jazz Festival in Madarao/ Coordinator
1982~2010	Japan, USA, Korea	Coordinator for various cultural exchange programs/ events, documentary, advertisement for TV and publications. Established Media Experience
1981-84	New York	Space WA / Art Director

U S A

Virginia Commonwealth University

Objects you can sit on

座ることのできるオブジェ

造形立体実習●アート専攻3回生／2004年

Design and create an object that you can sit on or take a rest on. There is a diverse variety of works that have has different backgrounds. The students were very enthusiastic about making their works through their sincere observations and discussions.

座る（休息する）コトのできるオブジェを考えだし自由な素材で表現する課題。多種多様な違った文化を持つ生徒たちのアイデアはバリエーションに富み、お互いの作品を観察し、積極的に講評し合う活気ある授業であった。



Art For Rent

グループ展企画と実践

自由制作課題●彫刻と拡大メディア専攻4回生／2004年

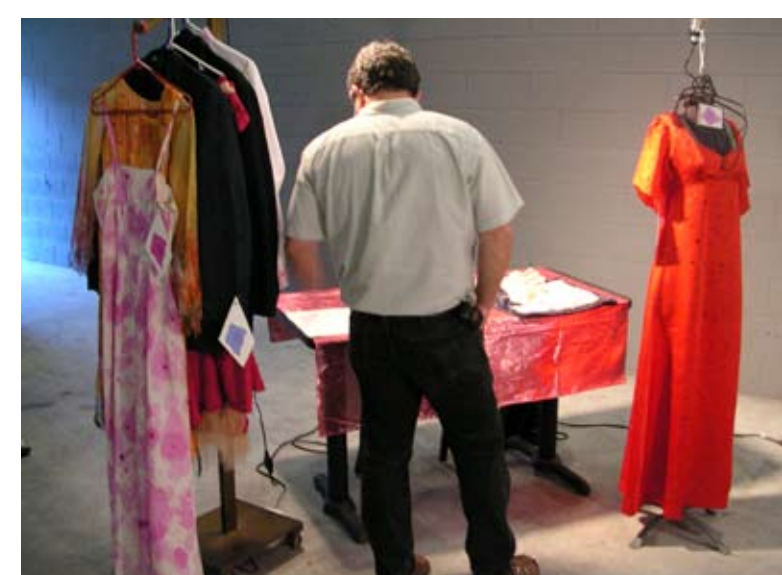
A group Exhibition with a new concept in which art is “for rent”, not for selling. They negotiated with a restaurant nearby school and exhibited a wide variety of art works, including performances, to rent. The exhibition included eye masks for taking pictures.

展示販売の作品発表ではなく、展示作品を貸し出すというコンセプトを考えだし、*For Rent, 「フォーレント（貸し出し中）」というタイトルのグループ展を 学外のレストランを 貸し切って展示発表。絵画、彫刻作品だけでなくパフォーマンス、サービス提供からアイマスク貸し出しといったさまざまな作品が展開された。

●制作過程



●作品発表



Independent Art Works

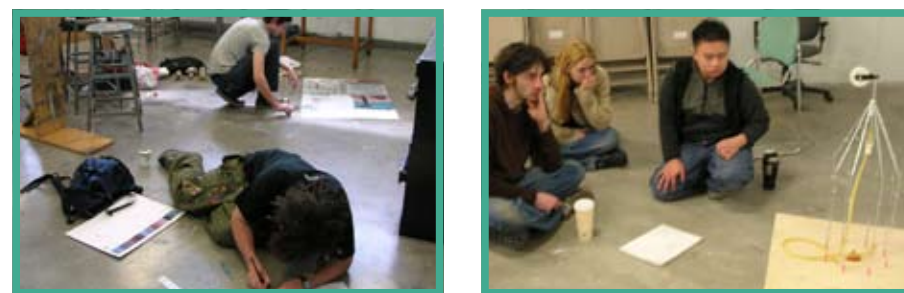
自由課題

立体造形演習●彫刻と拡大メディア専攻2回生／2004年

As the last project of the semester, students made art works to identify themselves with their own selected materials and media.

期末最終自由課題として自由な素材と表現法で 自分自身のアイデンティティーを制作、発表

●制作過程



●作品発表

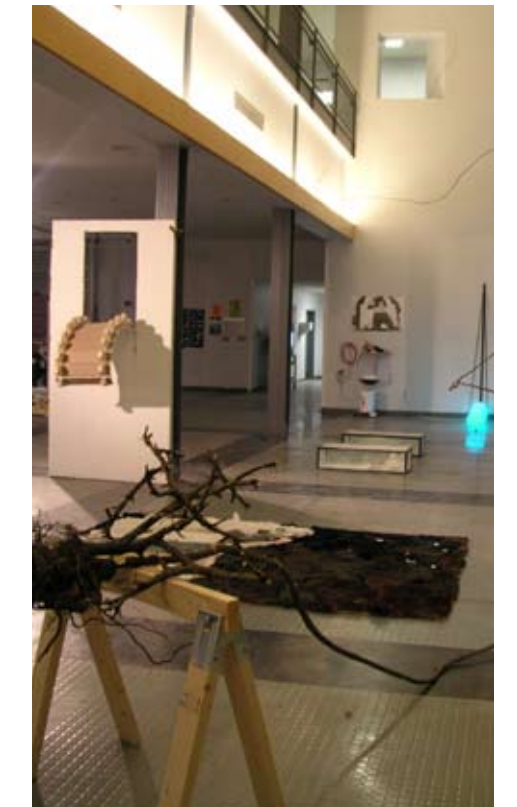
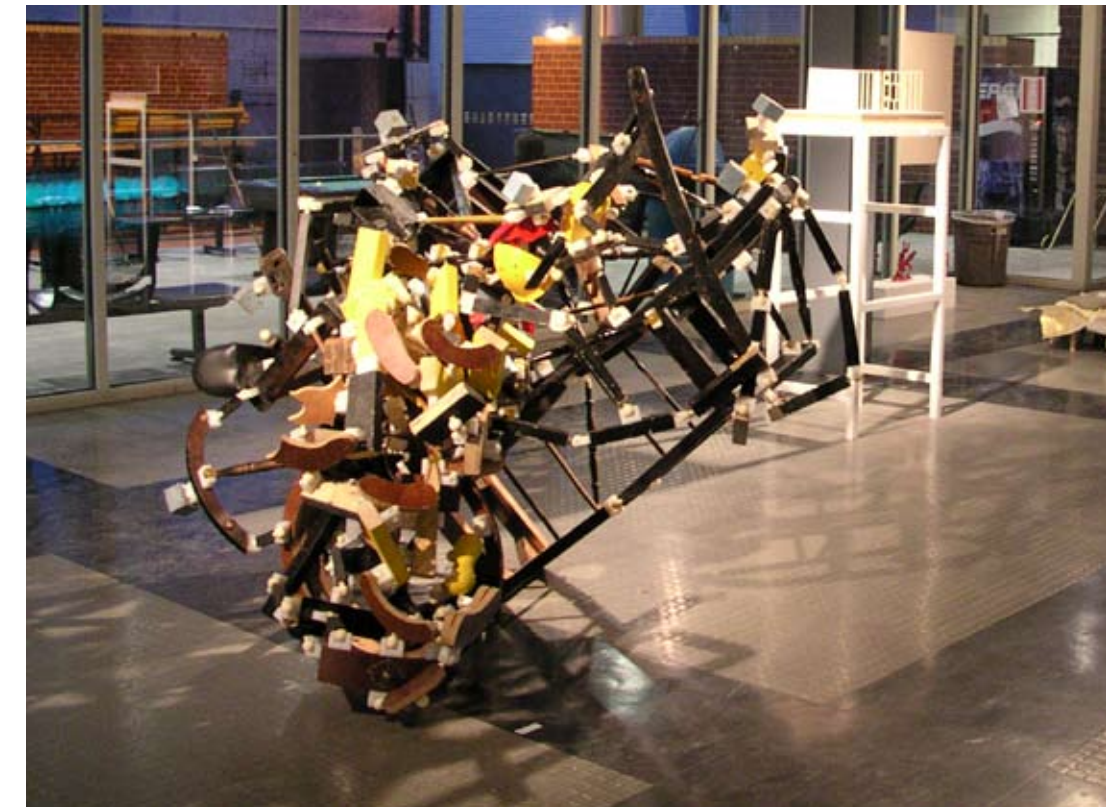


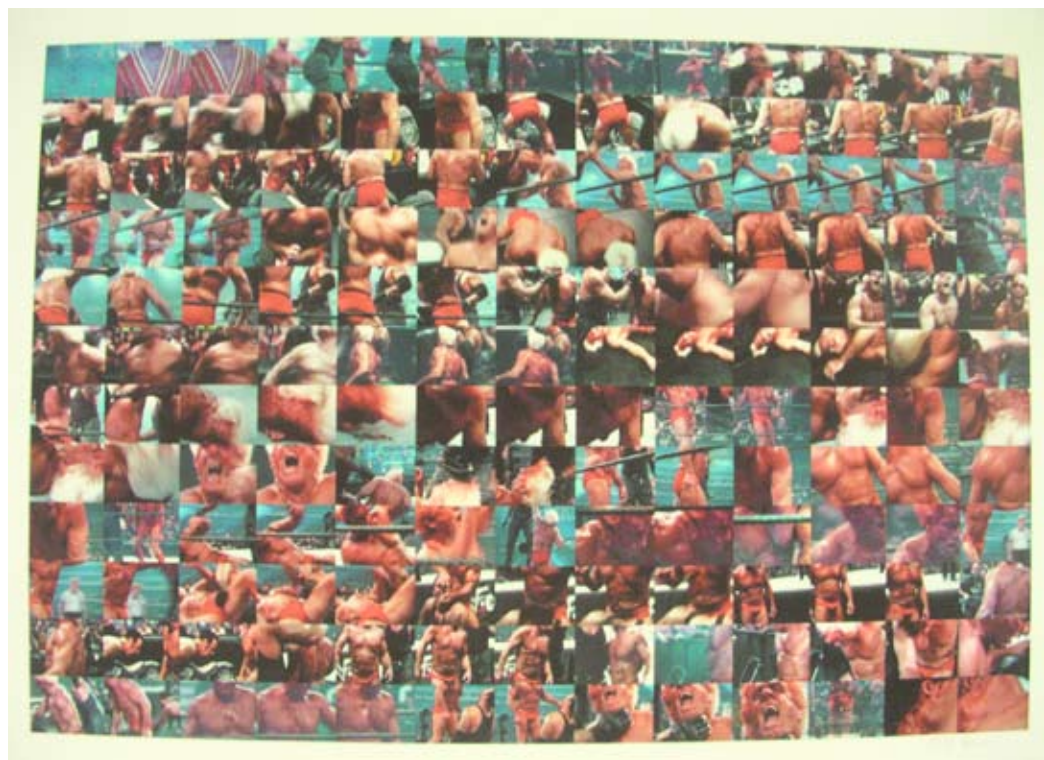
Exhibition of the semester

期末作品発表
彫刻と拡大メディア専攻4回生／2004年

Each student of the senior year exhibited his/her work throughout the sculpture building, including video and performance.

期末最終作品発表授業、各自1作品を選択し展覧会として発表、講評





K O R E A

Seoul Institute of the Arts

Konkook University

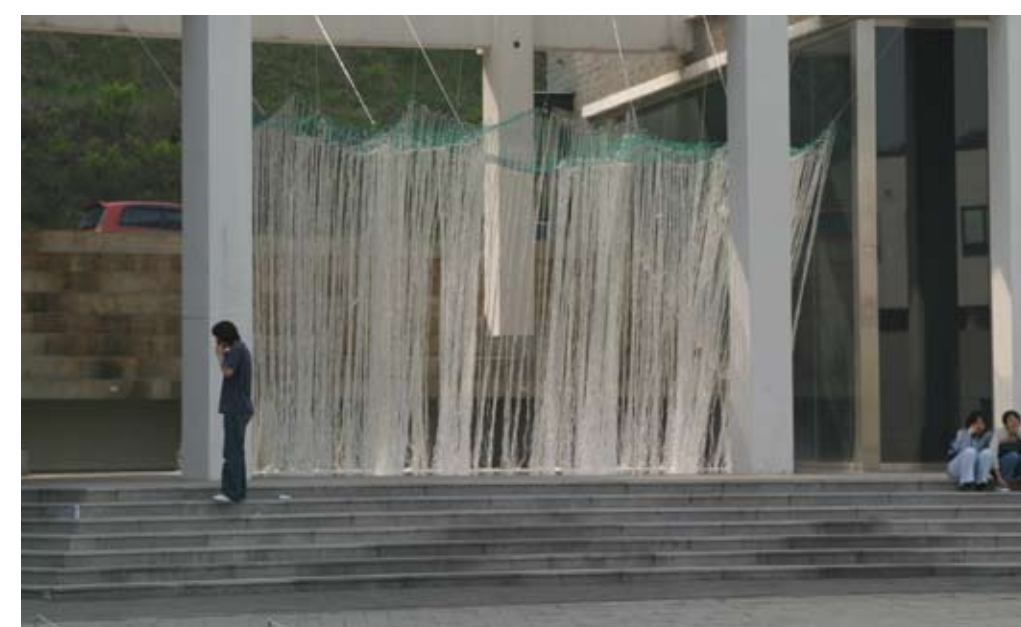
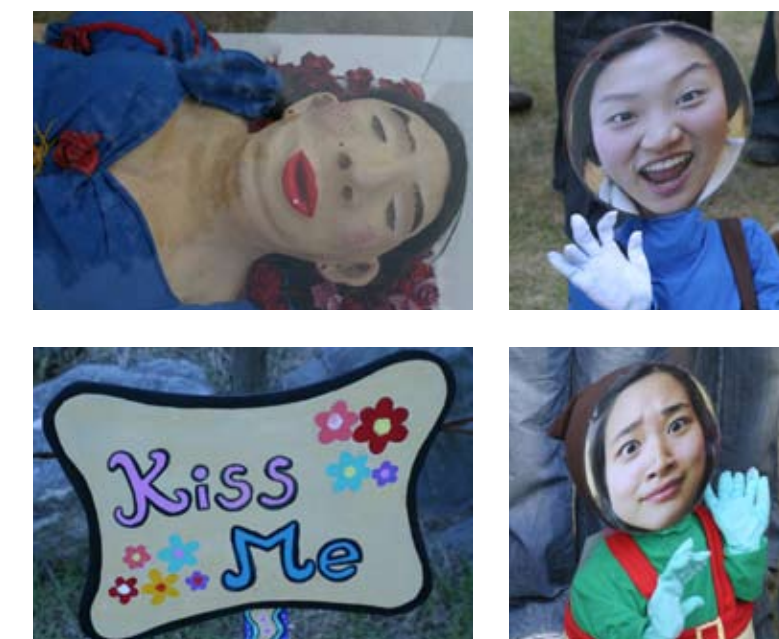
Installation with a sense of humor

自由テーマ課題

空間演出演習 インスタレーション●空間デザイン科1回生／2005年

Each group (consisting of 6 or 7 students) chose a specific site on campus and exhibited large scale installations with a sense of humor based on their selected themes.

各グループでテーマを設定し、校舎内の特定の場所を選択、その空間に一定期間設置する インスタレーションを制作、展示する期末最終課題。テーマを考えだす作業から各役割分担、作業工程、素材収集、そして制作、発表の一連の過程を通して個人作業からグループ作業の複雑さ、醍醐味を実体験する。



Sustainable/Wearable Objects

サステナブル／ウェアラブル オブジェ
立体／空間演習-2●空間デザイン科1回生／2006年

After studying global warming/ environmental issues, each group with 5 to 6 students designed and created wearable objects concerning sustainability of materials.

環境問題、地球温暖化といった地球規模で考えなくてはならないテーマをもとに、サステナブルな素材を中心に使用し、実際に身につけられる ユーモアのあるオブジェをデザインし、制作するグループ課題。

●制作過程



●作品発表



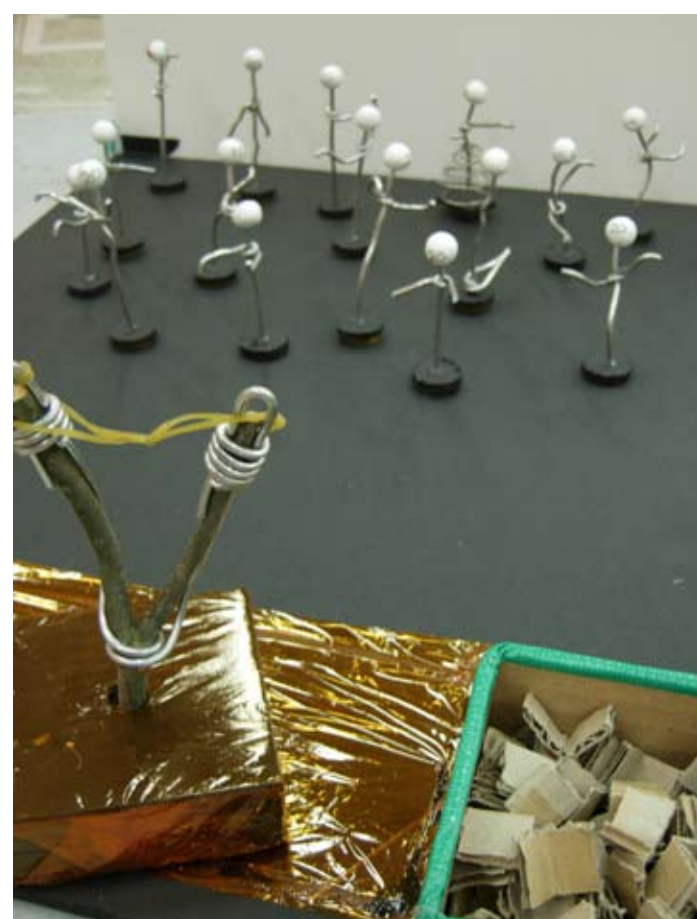
Game/Toy

ゲーム／トイ

立体／空間演習-1 ●空間デザイン科1回生／2006年

Design and create new toys and games as better communication tools.
Include new rules and playing methods using creativity and imagination.

実際に人と関わりながら遊びを通してコミュニケーションを深められるような、新しいゲームやトイの創造。遊びのルールづくりや新しい遊び方、その道具を考えだすことによって生徒たちの創造力と想像力を楽しみながら高める。



My Soul to Seoul

マイ・ソウル・トゥ・ソウル

空間造形演習●建国大大学院建築科1回生／2007年

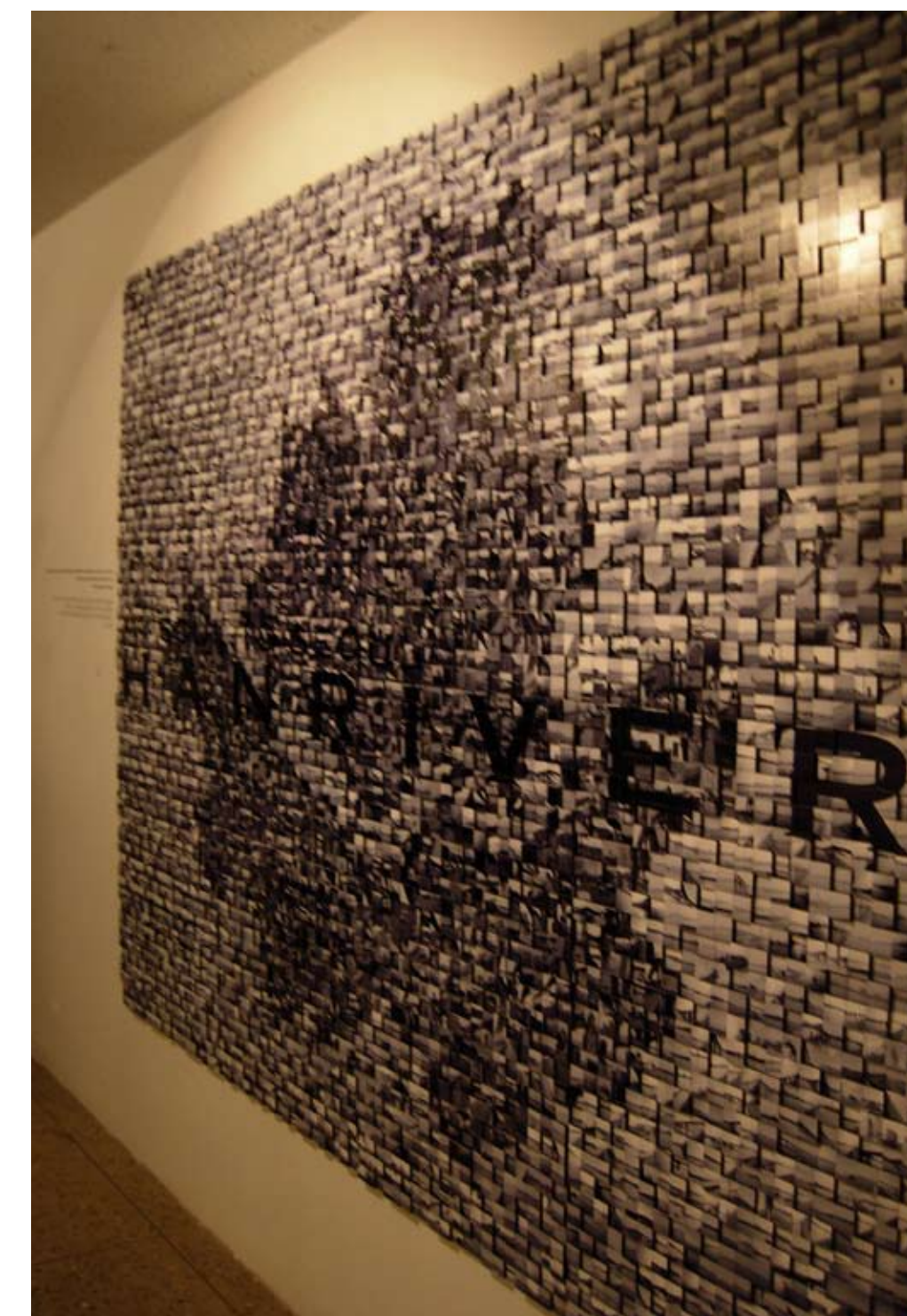
Students observed and researched Seoul, Korea and chose one specific area, to make an installation addressing their concerns with the changes of culture, living environment and their own identity.

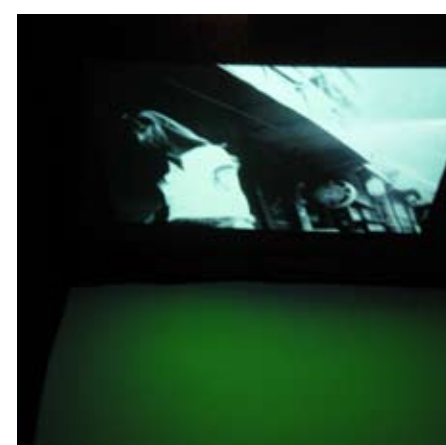
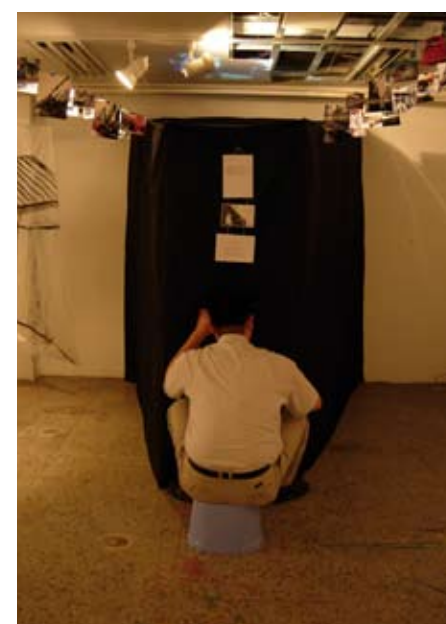
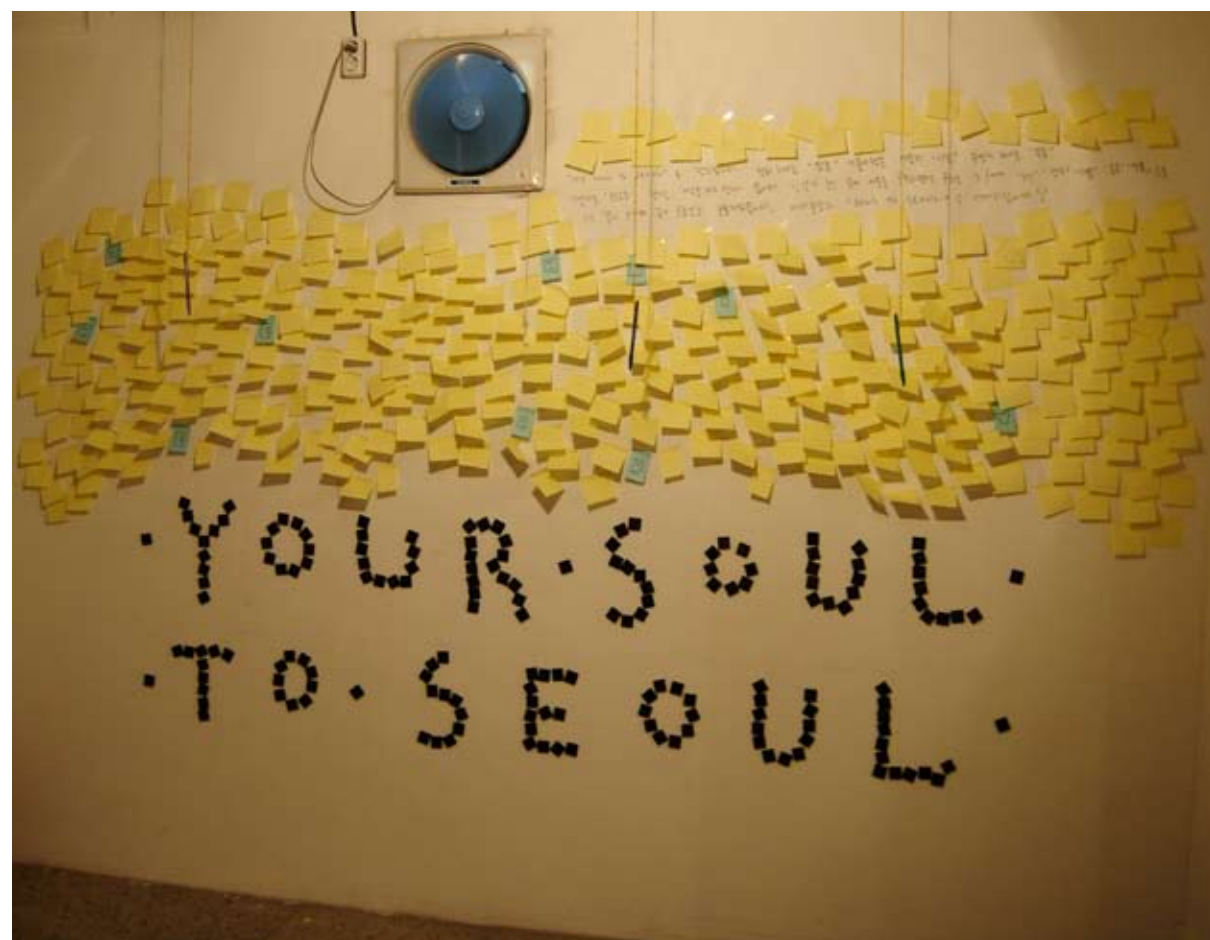
自分が今住んでいる都市、自分を育んでくれている街や空間、人々を再検証し、アイデンティティを見つめ直した上で、作品を創りだし、グループ展を行う授業。

●制作過程



●作品発表





Smile Cafe

スマイルカフェ
空間造形演習●建国大学建築科大学院1回生／2007年

After finding a suitable site on campus where students and faculty could relax, 8 graduate students made a concept with sustainability in design. They gathered used plastic PET bottles/ cans and plastic boxes which will be reused. Smile is the theme and they made montage/ collage faces as a part of display. It was a very useful project for the architecture students because it provided a hands-on building experience away from designing on computers.

大学院生8名によるゼミ授業。デスク設計作業から 現実に建造物を制作する全課程を体験する学習。学内に屋外カフェをデザイン、その素材、設営、告知、運営全般にわたるプロジェクト。リサイクル、リユースできる素材を重視し、建築設計におけるサステナビリティを考える。テーマは生徒、教師が気軽に交流し、楽しくリラックスできるカフェ空間。初めての試みは盛大なパーティーによって祝福された。

●制作過程



●作品発表



Installation which gives you a little smile

ちょっと笑えるインスタレーション

立体造形演習●建国大学インテリアデザイン科1回生／2008年

It is important to consider a sense of humor in the creative thinking process.

This offers an opportunity to rethink the preconceived concept. Each group of students observed and researched some humorous elements in daily life and made installations.

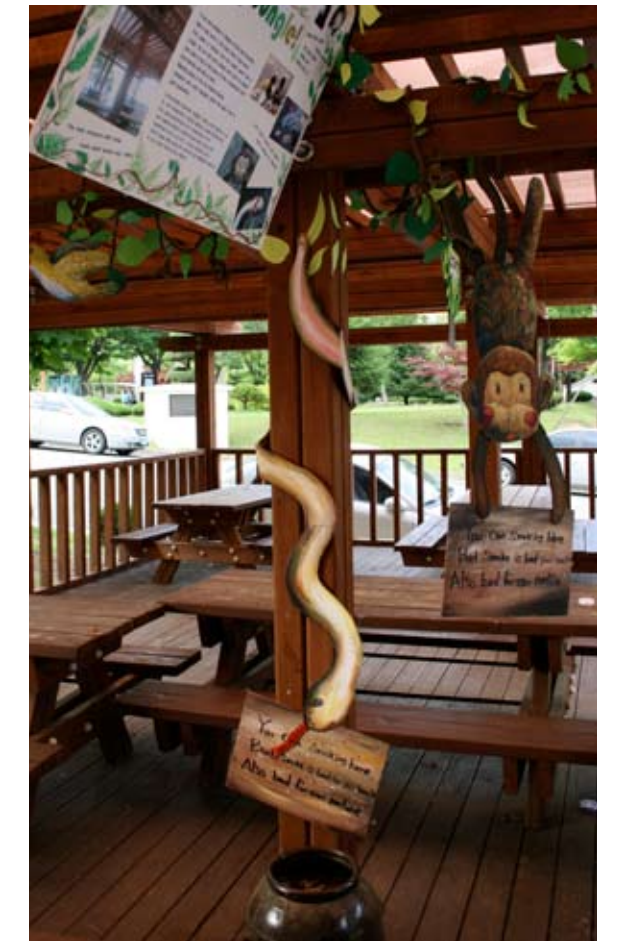
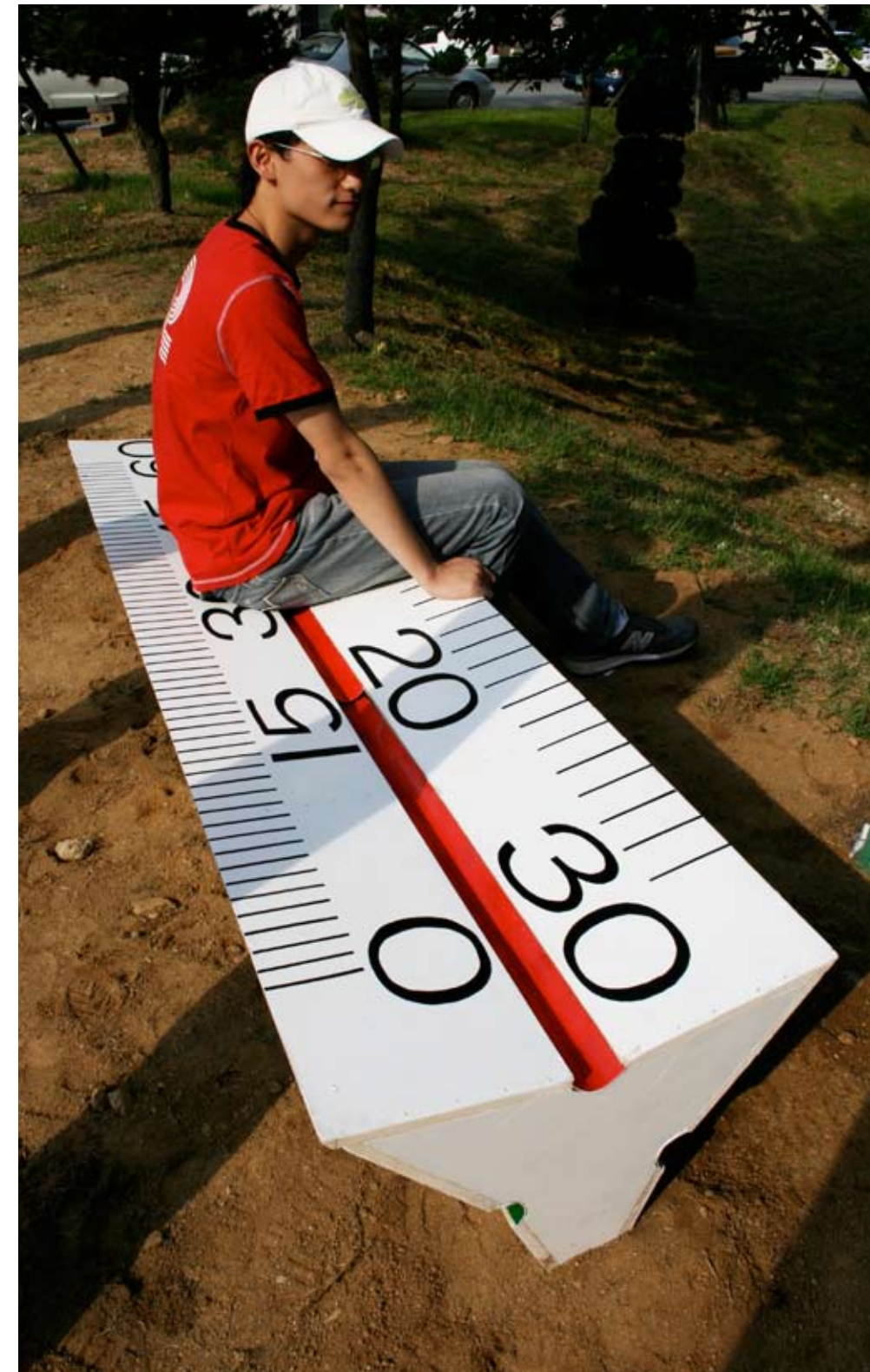
日々の生活や自分自身の中にひそむ面白味やおかしさ、楽しさ、不可思議さを見つけることやユーモアのセンスを磨くことは、クリエイティビティや問題解決能力を高めることにつながる。

そうしたことをふまえた上で、生徒たちが探し出したクスッと笑えるようなエッセンスを立体作品として表現する授業。グループ制作によってコミュニケーション能力を高め、作品に適した特定空間（キャンパス内）を生徒たち自身に選ばせてより作品を魅力的に見せるように設置。

●制作過程



●作品発表



Gift Box for someone who you care most

「ギフトボックス」大切な人への贈り物
立体／空間演習●インテリアデザイン科1回生／2008年

Students chose the most important person they care for and design a special gift box with objects and messages.

自分にとって最も大切な人を想定し、特定した贈り物をデザイン。さらにその贈り物をより効果的に演出するようなギフトボックスを制作する。大切な人とはいったい誰か？
その人が本当に喜ぶような贈り物は？実際のものを目にするまでに より期待感を高めるようなドラマを演出するにはどうしたらいいか、といったいくつかの段階を考えながらの制作実習。



Self-portrait/2D and 3D

セルフポートレート／平面と立体

基礎造形●インテリアデザイン科1回生／2008年

2D; Drawing/ Painting self-portrait on A3 size paper

3D; Making 3D objects as self-portrait by any media

Exhibition design with those art works students designed the exhibition to present those 2D and 3D objects.

(2D and 3D objects were presented in an exhibition.)

A3の紙に各自が自由に選択した画材を使用し平面に自画像を描く。次に自分自身を抽象的な立体作品を自由な素材を組み合わせて表現する。これらの2作品全員分展示発表する。平面、立体による表現の違いと作品展示、発表を体験する。

●制作過程



●作品発表



Independent Group Project

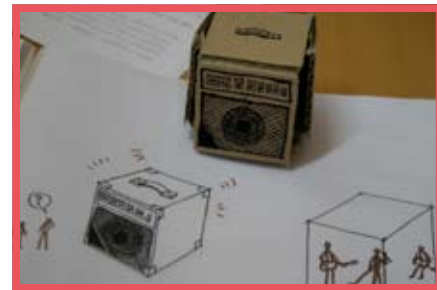
自由テーマ

立体／空間演習 最終課題●インテリアデザイン科1回生／2009年

The last project of the semester is a free theme group effort. Each group consists of 5 students who execute the whole process from concept making to exhibition. Some projects included live performances, a mobile café, the department's new logo and renewal of a school bus terminal.

最終自由課題グループ制作。各グループがそれぞれ今一番得意な分野で、人を喜ばせたり、新鮮な気持ちを演出することをテーマに 校内の特定の場を設定し発表する。

●制作過程



●作品発表



Display of your favorite book

一番好きな本をディスプレイ

空間デザイン実習●インテリアデザイン科1回生／2009年

Select a favorite book and identify essential elements such as characters, scenery, language and so on. Make a window display using those essential elements.

各自一冊一番好きな物語を選び、その内容を吟味し、なぜ、何が、どのように自分にとって魅力的な要素なのかを確認する。

そこから、例えば登場人物、話の流れ、背景といった最も大事なエッセンスを引き出し、最終的にウィンドーディスプレイをデザインし制作発表。

カタチのないストーリーの世界をカタチある造形物に作り上げ、抽象的世界と具体的な表現に創り上げる。



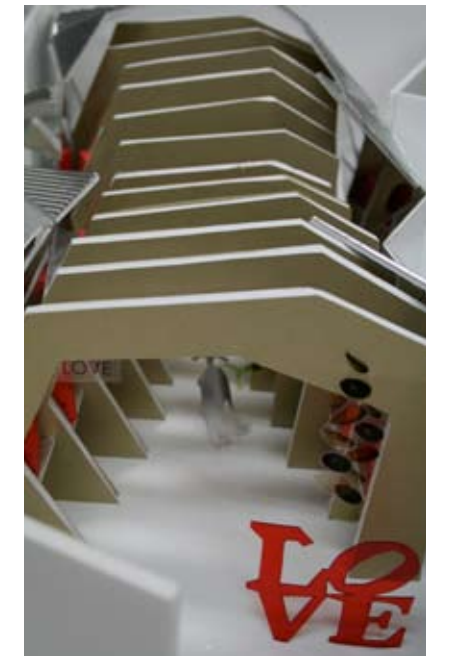
Box Display

ボックスディスプレイ

空間デザイン実習●インテリアデザイン科1回生／2009年

Research some familiar cultural phenomena and environment, such as market scenes, window displays or the line of people flowing through town. The purpose of studying a familiar scene is to grasp the whole space and people's activity.

日常見慣れている毎日の生活そしてそれを取り巻くさまざまな文化の局面を再検証し、自分を育んだ環境を見つめ直す。毎日素通っていた市場の飾り付けや、商品の配置、そして行き交う人びとの動線を観察し記録することから始まる。モノを一つの個体としてとらえるだけでなく全体の状況としてとらえる視点を養うことによって 新しいアイデアの発想、展開を学ぶ。



H O N G K O N G

Hong Kong Design Institute

Wearable Art

ウェアラブル アート
造形演習●ファッション科1回生／2011年

Choose one creature and create a wearable art based on the characteristic by using sustainable materials.

日常的に使用する材料の中からサステナブルな素材を選び、実際に身体に身につける作品をデザインし制作するグループ課題





Group Project/ “Ganbatte Nippon”(you are not alone)

グループプロジェクト「がんばってNippon」
視覚化実習●デザイン科1回生と有志／2011年

Choose one creature and create a wearable art based on the characteristic
by using sustainable materials.

2011年3月11日に日本を襲った地震津波は香港でも非常に深刻に受け止められた。ひと月後の4月11日を目指し、ボランティア有志と協力して完成させた
150人以上の手描きドローイングを集めた日本への応援メッセージ作品を2点制作。

●制作過程



●作品発表



Cap Project

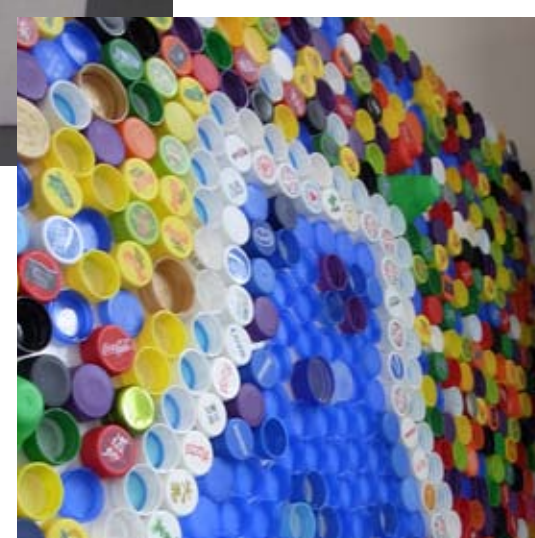
キャップ プロジェクト

自由制作●ビジュアルアーツ科1回生／2012年

Students collected plastic caps from PET bottles by asking people on campus to donate them through collection boxes. After sorting colors and sizes of more than 800 caps, the first artwork was exhibited.

ペットボトルのキャップを集めるためのポスター、ボックスを作成。集まった大量のキャップを使ってレリーフ作品を制作、学内に展示。イベントの要素を体験学習する。

●制作過程



●作品発表



J A P A N

Musashino Art University

Group Project 2008 “Magic”

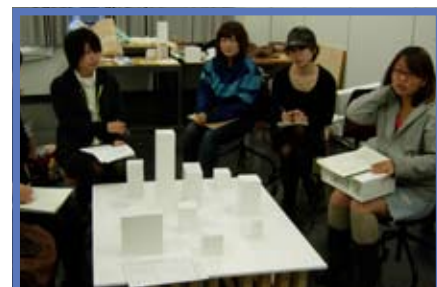
グループ制作「魔術」

実在実習I, II ●空間演出デザイン科2回生／2008年

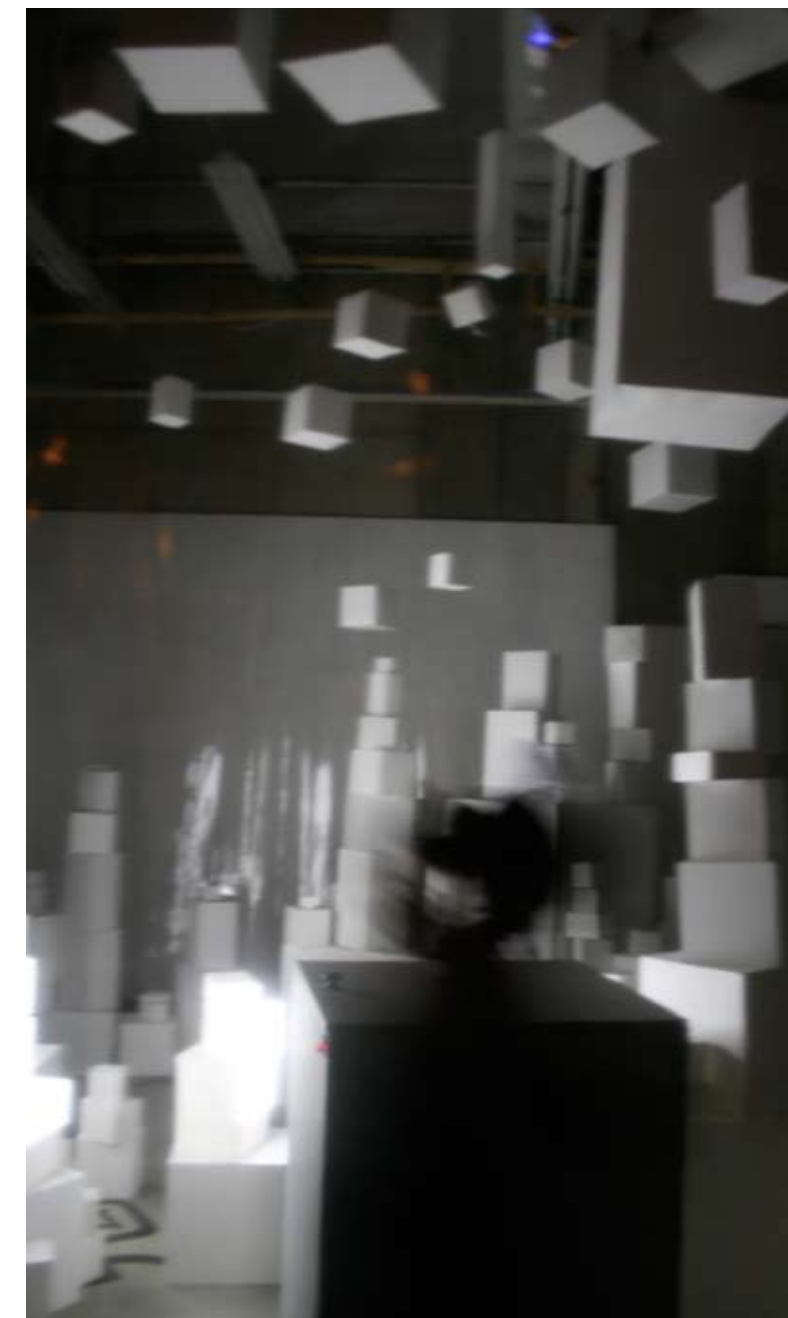
13 students spent 12 weeks to complete an installation with performance based on their concept of “Magic”. They take the initiative of the whole art making process from concept making to the final exhibition. Each student has a particular function as well as a group effort, such as material search, model making, accounting, PR and so on.

「魔術」という不思議な響きのある大きなテーマから「身体と五感に魔法をかける」をグループテーマに絞り込む作業から始まり13名の生徒たちが自主的に進める2ヶ月以上の長期間にわたるグループ制作課題の2008年度版。資料収集、リサーチ、アイデア展開、ディスカッションを通して自分たちの方向性を明確にしながら作業を進める。素材、造形物制作、発表方法、制作管理など具体的な計画づくりと役割分担を限られた予算、人数、期間でまとめる全行程を体験学習する。グループの仲間との連携、コミュニケーションの重要性を学び、最終発表、展示パフォーマンスなどグループとして表現の独自性を探る。

●制作過程



●作品発表



Group Project 2009 “CM”

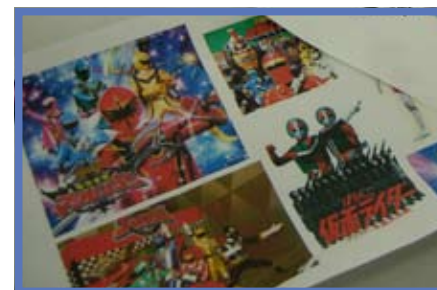
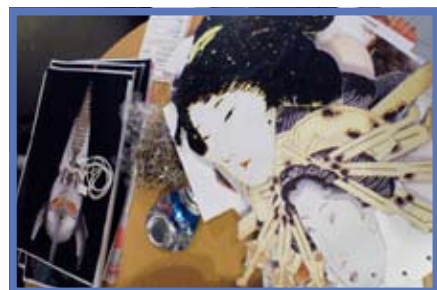
グループ制作「CM」

実在実習I, II●空間演出デザイン科2回生／2009年

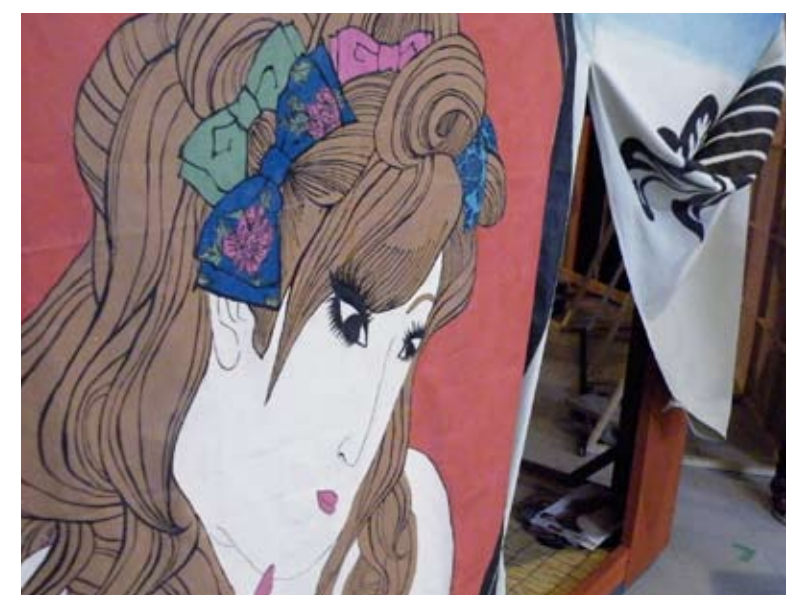
16 students chose a theme of “Rediscover Japan” and created a theatrical artwork including performance.

「CM」という大きなテーマから「日本を再発見するCM」をグループテーマに、絞り込む作業から始まり16名の生徒たちが自主的に進める2ヶ月以上の長期間にわたるグループ制作課題の2009年度版。資料収集、リサーチ、アイデア展開、ディスカッションを通して自分たちの方向性を明確にしながら作業を進める。素材、造形物制作、発表方法、制作管理など具体的な計画づくりと役割分担を限られた予算、人数、期間でまとめる全行程を体験学習する。グループの仲間との連携、コミュニケーションの重要性を学び、最終発表、展示パフォーマンスなどグループとして表現の独自性を探る。

●制作過程



●作品発表



Group Project 2010 “Invisible Man”

グループ制作「透明人間」
実在実習I, II●空間演出デザイン科2回生／2010年

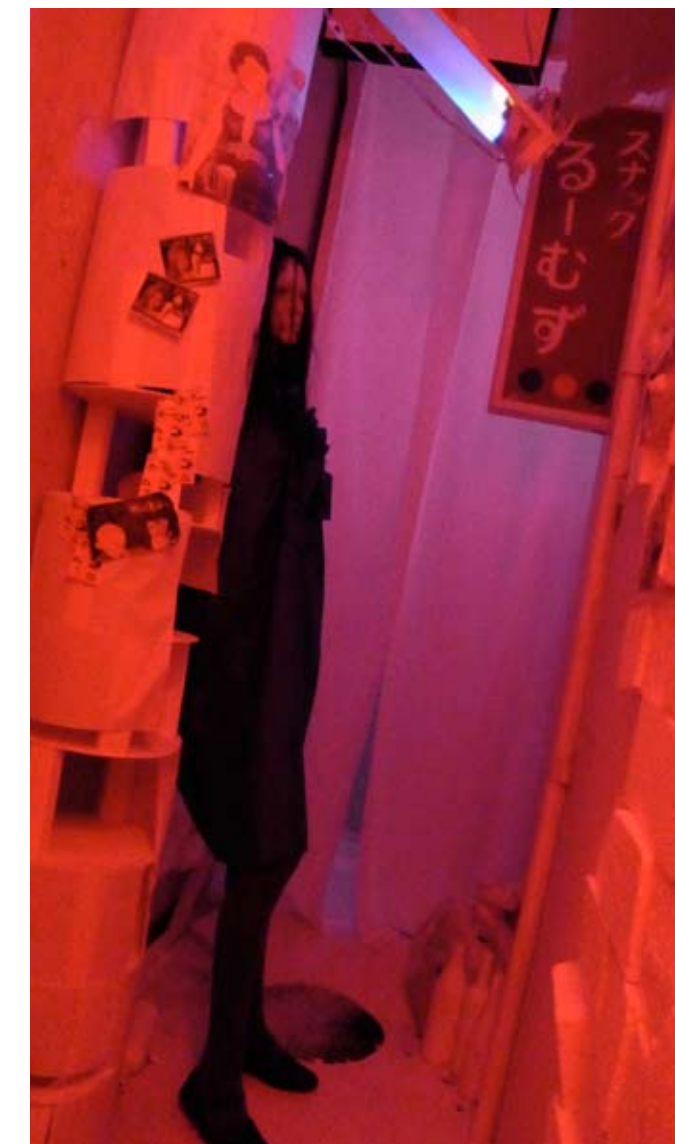
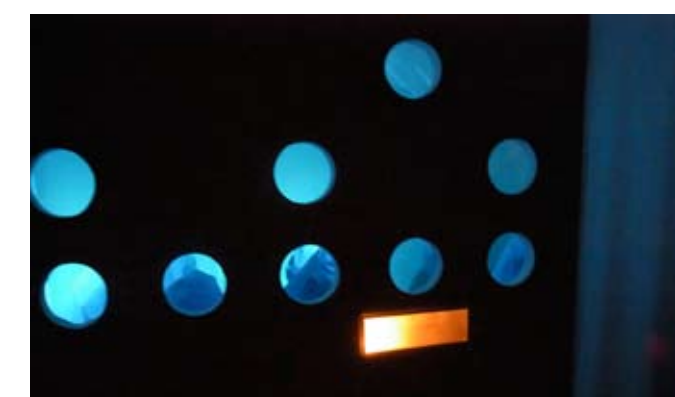
21 students came up with a concept of invisible communication or how we get in touch with each other in this digital communication society. They created a complicated path where people become less visible with indirect communication, which suggests their struggle of their own identity through communication.

「透明人間」という抽象的、概念的な大きなテーマから「自分と他者とのつながり」をグループテーマに絞り込む作業から始まり21名の生徒たちが自主的に進める2ヶ月以上の長期間にわたるグループ制作課題の2010年度版。資料収集、リサーチ、アイデア展開、ディスカッションを通して自分たちの方向性を明確にしながら作業を進める。素材、造形物制作、発表方法、制作管理など具体的な計画づくりと役割分担を限られた予算、人数、期間でまとめる全行程を体験学習する。グループの仲間との連携、コミュニケーションの重要性を学び、最終発表、展示パフォーマンスなどグループとして表現の独自性を探る。

●制作過程



●作品発表



COLLABORATION PROJECT

Relaxing Communication

くつろぎのコミュニケーション

武蔵野美術大学 (MAU) と Hong Kong Design Institute (HKDI) のコラボレーション

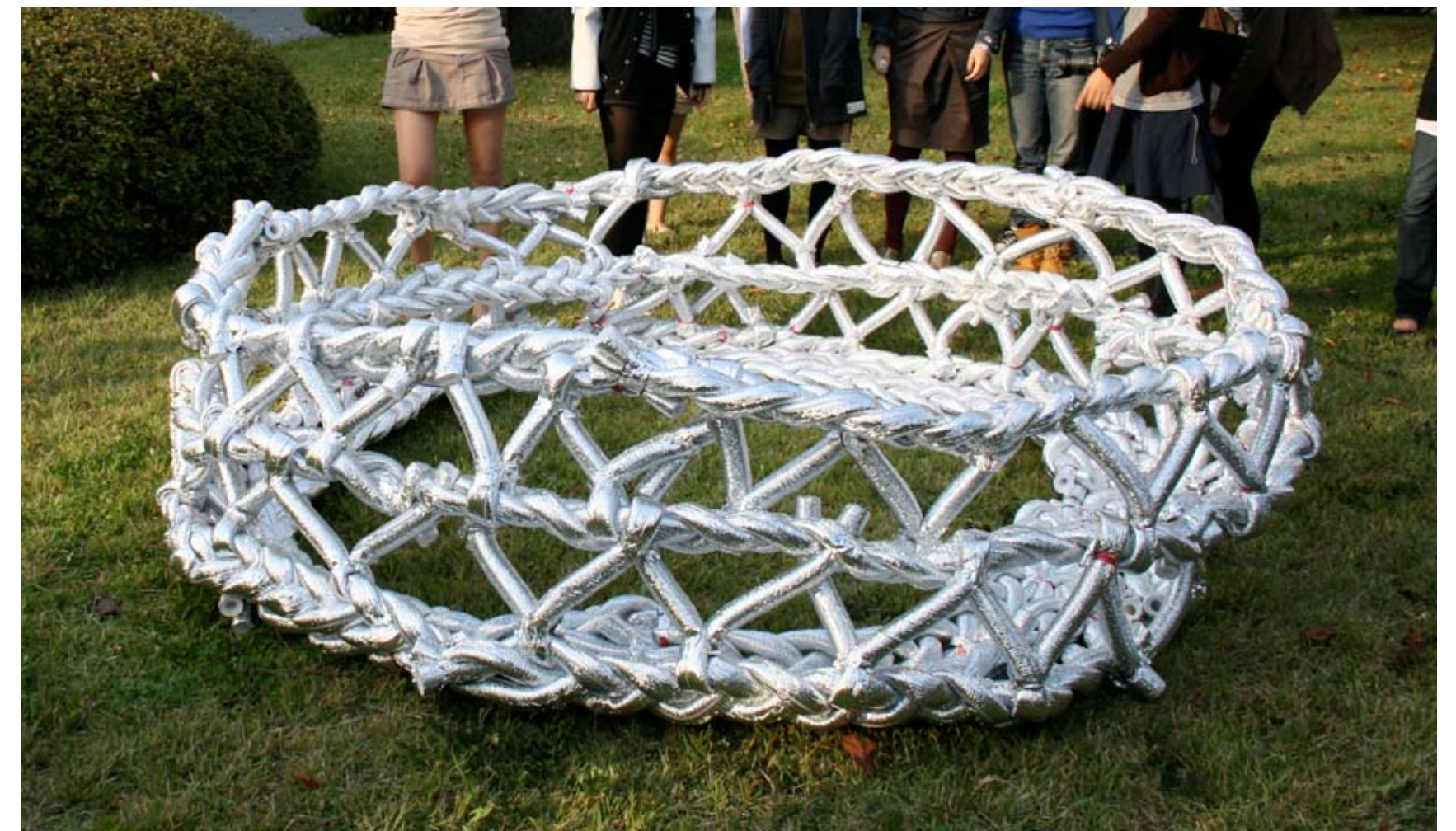
One week collaboration workshop between two schools with 20 students each.
Each group consists of 5 students from each country and completes an experimental
new facility for better and relaxing communication.

約20名ずつの参加による1週間の実習コラボレーション特別授業。両校から5名ずつ計10名を1グループとして「くつろぎのコミュニケーション」をテーマに日本人、
韓国人生徒がお互いにくつろげるような装置をデザインして制作、発表する。予想を遥かに超えた短時間にことばの壁を越え、共同制作を完成。

●制作過程



●作品発表



ART COLLABO. 2011 SEED

アートコラボ 2011 シード
HKDIファッションイメージショー出品作品とオープニングでのコラボレーション

Bubble look plastic objects that were originally created by Kotake group were modified into Seed look shapes by 32 students from Japan and Hong Kong.

They performed at the grand opening of an International Sustainable Design Conference at HKDI in September, 2011.

MAU空間演出デザイン科小竹ゼミが考案したプラスチック素材のオブジェを合計30体以上新たに合同制作し、2011年9月にHKDIで開催されたサステナブルデザイン国際会議のオープニングイベントで発表。

●制作過程



●作品発表



The Blue 2012

ブルー 2012
武蔵野美術大学 (MAU) と Hong Kong Design Institute (HKDI) のコラボレーション

30 students from each school created costumes under the theme, the Blue, performed on HKDI campus by using chrome-key technology.

ブルーをテーマにクロマキー技術を使ったアートパフォーマンス



Fashion Image Show 2012

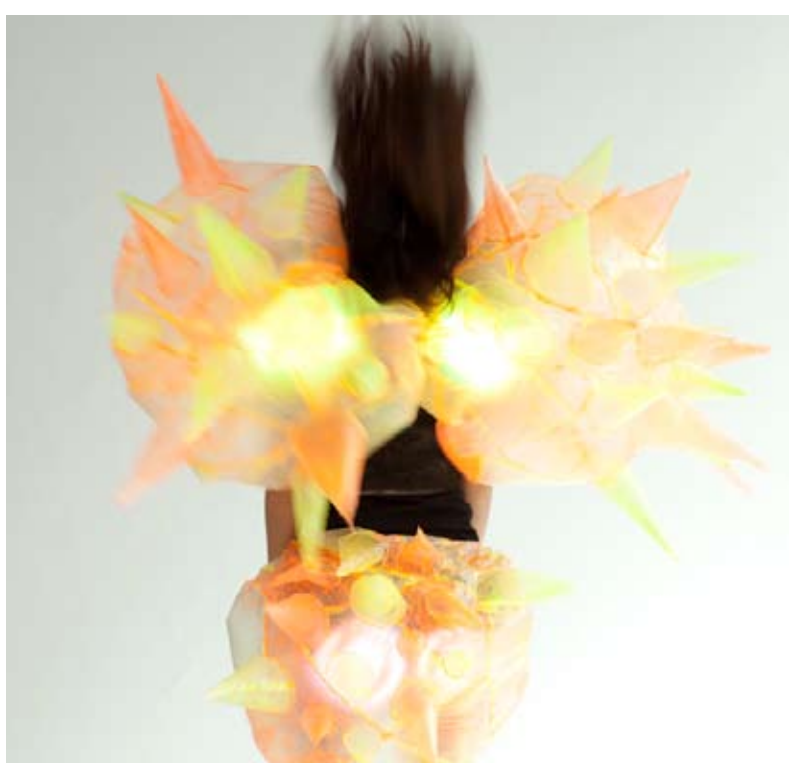
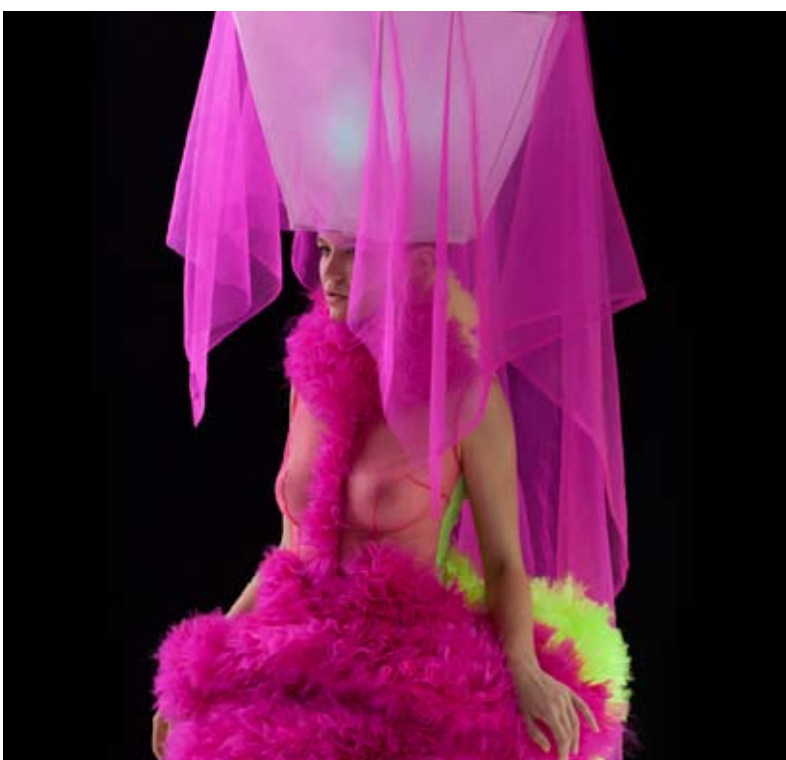
ファッションイメージショー 2012

HKDIファッションイメージショー出品作品とオープニングでのコラボレーション

Fashion Image Show collaborated with bubble objects that were created in 2011.

ああああああああああああああああああああああ





Tasty Art

食をテーマにしたウェアラブル アート
Hong Kong Food Associationと
Visual Arts and Culture Programme (HKDI) のコラボレーション

47 Visual Arts and Culture Program students (HKDI) collaborated with
13 Hong Kong Food Association member corporations. Each group (consisting of
4 or 5 students) chose a theme based on each company business and logo color.

13の食料関連企業との食をテーマにしたウェアラブルアートの制作とファッションショーによる発表。

